

2016 年上半年教师资格证《综合素质》真题及答案

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分，
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 29 小题，每小题 2 分，共 58 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是基本符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母 按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1 邱老师经常梳理教学工作中遇到的问题，并运用教育学、心理学知识分析问题的成因，寻找 解决策略。邱老师在这一过程中扮演的主要角 色是

- A. 教育教学的研究者
- B. 行为规范的示范者
- C. 心理健康的维护者
- D. 学生学习的组织者

【答案】A.

2. 康老师经常在班上开展“成语知识竞赛”“ 辩论赛” 等活动，营造运用语文知识的情景，康老师的做法有利于

- A. 提高学生实践能力
- B. 发展学生的互补 性
- C. 促进教师专业发展.
- D. 减轻教师工作压 力

【答案】A

3. 期末考试要到了，数学老师请综合实践活动 课的吴老师把课时让给他上数学课。吴老师欣 然同意。他们的做法

- A. 合理，体现了教师双方的意愿
- B. 不合理，不利于学生的全面发展
- C. 合理，有利于提高学生的成绩
- D. 不合理，违背了团结协作的要求

【答案】B.

4. 学校派骨干教师王老师外出参加培训。王老 师说，我经常给别人做讲座，哪里还需要去接 受培训？还是让刚参加工作的年轻人去吧！关 于此事的下列说法中，正治的是

- A. 王老师具有团队协作的意识
- B. 王老师 具有专业发展的意识
- C 王老师缺乏终身学习的意识
- D. 王老师 缺乏课程建设的意识

【答案】C.

5. 依据《中华人民共和国教育法》 的相关规定，某地拟设立一所新学校，下列不属于该学校设立必备条件是

- A. 有组织机构和章程
- B 有充足的生源
- C. 有合格的教师
- D. 有稳定的经费来源

【答案】B.

6. 某初中为提高生源质量, 自行组织入学考试, 实行跨学区招生. 该学校的做法

- A. 合理, 学校有招收学生的权利
- B. 合理, 学校有自主办学的权利
- C 不合法, 违反了尊重学生人格的规定
- D. 不合法, 违反了免试就近入学的规定

【答案】D.

7. 某县级政府为了提高本县的中考成绩, 将辖区内两所初中列为重点学校, 并给予政府倾斜. 该县级政府的做法

- A. 合法, 县级政府有权自主管理
- B. 合法, 有助于校际教育质量竞争
- C. 不合法, 不能设置重点校和非重点校
- D. 不合法, 应该平均分配各类教育资料

【答案】D. 《义务教育法》第二十二条 县级以上人民政府及其教育行政部门应当促进学校 均衡发展, 缩小学校之间办学条件的差距, 不 得将学校分为重点学校和非重点学校. 学校不得分设重点班和非重点班.

8. 张老师责令考试成绩不及格的小强听课半天写检查. 张老师的做法

- A. 合法, 有助于警示其他学生
- B. 合法. 教师有管理学生的权利
- C. 不合法, 侵犯了小强的人身权
- D. 不合法, 侵犯了小强的受教育权

【答案】D

9. 某教师积极参加学校工会活动, 并对学校的改革发展建言献策. 该教师行使的权利是

- A. 教育教学权
- B. 控告检举权
- C. 民主管理权
- D. 培训进修权

【答案】C.

10. 依据《中华人民共和国未成年人保护法》. 对未成年人的社会保护不包括

- A. 预防未成年人沉迷网络
- B. 禁止拐卖、虐待 未成年人
- C. 履行监护职责. 抚养未成年人
- D. 任何人 不得在中小教室吸烟

【答案】D.

11. 初中生晓东放学后在校外玩耍时不慎摔伤. 对此事故, 承担责任的主体应是

- A. 晓东
- B. 学校
- C. 晓东及学校
- D. 晓东及其监护人

【答案】A.

12. 根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》规定. 下面不属于改革教离质置评价和人才评价制度的做法是

- A. 探索多种评价方式
- B. 完善综合素质评价
- C. 建立多样的评价标准
- D. 树立终结性平均 理念

【答案】D.

13. 孙老师把没有按时完成作业的学生赶到操场上, 让他们在冷风中把作业写完, 说让学生明白学习的艰辛, 这说明, 孙老师没有做到

- A. 关爱学生
- B. 因材施教
- C. 廉洁从教
- D. 严谨治学

【答案】A.

14. 钟老师在班上设立“进步展示台”, 分类展示在不同方面有进步的学生. 这表明钟老师

- A. 不以分数为为评价学生的唯一标准
- B. 不关心学生的全面发展
- C. 不注重与学生家庭密切联系
- D. 不主动与教师密切合作

【答案】A.

15. 班主任苏老师发现, 承担本班数学教学任 务的林老师经常让学生罚站. 面对这种惓况, 苏老师应该

- A. 严厉批评林老师. 责令其立即改正
- B. 耐心与林老师交流, 探讨更好的学生管理办法
- C. 学习借鉴林老师的做法, 提升自己的课堂管理能力
- D. 尊里林老师的主动权, 不干预林老师的这种课堂管理行为

【答案】B.

16. 蒋老师的亲戚开办了一家培训公司, 希望蒋老师推荐自己班上的学生参加辅导班, 或者 提供班上学生的联系方式. 面对这种情况, 蒋老师应该

- A. 推荐学生参加辅导班. 促进学生全面发展
- B. 坚决拒绝亲戚的请求, 并说明自己的理由

- C. 提供学生的联系方式，同时推荐学生参加辅导班
- D. 仅提供学生的联系方式，不推荐学生参加辅导班

【答案】B.

17. 微积分学的创立，极大地推动了数学的发展. 过去很多初等数学束手无策的问题，运用微积分，往往能迎刃而解. 下面科学家中，与微积分理论创立和发展没有重大关系的是

- A. 牛顿 B. 柯西 C. 爱因斯坦 D. 莱布尼茨

【答案】C.

18. 人类社会经历了三次科技革命，第一次科技革命的标志是

- A. 蒸汽机的发明 B. 纺织机的发明
- C. 电力的发明 D. 电子计算机的发明

【答案】A.

19. 战国时代有七个强大的诸侯国争雄称雄，史称“战国七雄”. 下列选项中，不属于“战国七雄”的是

- A. 齐国
- B. 鲁国
- C. 楚国
- D. 秦国

【答案】B.

20. 下列名医中，与“刮骨疗伤”这一故事有关的是

- A. 张仲景
- B. 李时珍
- C. 华佗
- D. 扁鹊

【答案】C.

21. 中国素称“礼仪之邦”，礼仪文化中国传统文化的重要组成部分. 下列选项中，不属于中国传统礼仪文化的是

- A. 女士优先 B. 亲疏有别 C. 慎终追远 D. 礼尚往来

【答案】A.

22. 下列成语中，不是出自《论语》的是

- A. 升堂入室
- B. 教学相长
- C. 诲人不倦
- D. 有教无类

【答案】B. 教学相长出自《学记》.

23. 下列明清作家与其戏曲作品，对应不正确的是

- A. 李渔—《窦娥冤》
- B. 孔尚任—《桃花扇》
- C. 洪昇—《长生殿》

D. 汤显祖一 《牡丹亭》

【答案】A. 《窦娥冤》作者是关汉卿.

24. “四书五经”是古代典籍中的经典. 下列选项中. 含有《周颂》是

A. 《春秋》

B. 《诗经》

C. 《周礼》

D. 《易经》

【答案】B.

25. 我国不同民族的室内装饰与居住环境各有特色. 右图的居室内装饰所反映的民族特色是



A. 彝族特色

B. 壮族特色

C. 藏族特色

D. 汉族又族特色

【答案】C.

26. 在 Word 中, 如果双击某行文字左端的空白处. 被选中的区域是

A. 该行

B. 全文

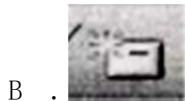
C. 该段

D. 该页

【答案】C

27. 演示文稿 PowerPoint 的基本组成单元是幻灯片, 下列工具栏按钮可以插入新幻灯片的是





【答案】B

28. 下列选项中的概念关系，与“土豆”和“马铃薯”一致的是

- A. 坦克——战车
- B. 录音机——录音笔
- C. 萝卜——青萝卜
- D. 番茄——西红柿

【答案】D. 概念的全同关系.

29. “医生都穿白衣服，所以，有些穿白衣服的人留长头发”. 下列选项中，这一陈述的必要前提是

- A 有些医生留长头发
- B. 有些医生不留长发
- C. 穿白衣服的人不留长发
- D 穿白衣服的人都是医生

【答案】A,

二、材料分析题（本大题共 3 小题，每小题 14 分，共 42 分）

阅读材料，并回答问题

30. 材料：

大学毕业后，曲老师到一所农村中学当历史老师，至今已有八年了。在此期间，有的同学调到条件更好的学校去了，有的则步入了职业倦怠期。有几所条件更好的城区学校想引进他，但也总是拒绝说：“我从小在农村长大，明白农村孩子也需要良好的教育，这里的孩子离不开我。”

为了成为一名优秀的历史老师，曲老师经常翻阅各种期刊杂志，以及时了解历史学科的新信息，他还经常向经验丰富的教师学习。为了提升自己分析和解决问题的能力，曲老师不断学习科学研究方法，并运用这些方法解决了一些教学问题。

曲老师说：“台上一分钟，台下十年功，当教师仅靠大学时代所学的知识远远不够。”他坚持每天至少进行一个小时的阅读，多年来从未间断，他的阅读范围很广。除了研读历史领域的经典著作之外，他还广泛学习法学、地理学、社会学、美学等各个领域的知识。

问题：

请结合材料，从教师观的角度，评析曲老师的行为。（14 分）

30.

该老师的教育行为符合新课程背景下对教师的相关要求,是值得我们称赞和学习的。

首先,新课改背景下的教师观强调,教师应该是教育教学的研究者.新课程要求教师应该是一个研究者.在教学过程中以研究者的心态置身于教学情景中,以研究者的眼光审视和分析教学理论与教学实践中的各种问题,对出现的教学问题进行研究.材料中,曲老师通过阅读各种期刊杂志,了解历史学科信息,提升自己分析和解决问题的能力,不断学习科研方法,解决教学问题.

其次,新课改背景下的教师观强调,教师在对待自我上不断反思.材料中,曲教师自知大学所学的知识远远不够,每天坚持阅读一小时,也体现了终身学习的教育观念.

再次,新课改背景下的教师观强调,教师在对待与其他教育者的关系上强调要合作,材料中,曲教师经常向经验丰富的教师学习,提升自己的分析和解决问题的能力,体现了合作的教育理念,因此,教师在教育教学过程中应该运用新课程理念看待教师职业,树立正确的教师观,才能做好教书育人。

31. 材料:

从教二十余年,洪老师的很多事迹,让学生终身难忘.

一年秋天,学生们刚开始上课,外面突然大雨倾盆,班上三名学生晒在宿舍外面的被褥被淋湿了,洪老师就让他们晚上住在自己家里,还给他们做饭吃;一名学生从几十里外的山区乘汽车来校时,生活费被盗,洪老师除与有关部门协调外,还自己掏钱替学生垫付伙食费;有一次,校外不良青年来到学校,拿刀威逼学生,索要学生财物,她奋不顾身地保护学生,而后积极向有关部门呼吁,净化校园周边环境,同时向学生讲解自我保护的方法.

有一年春季刚开学,一位老人把她的孙女小芳领到洪老师的面前.老人说:“小芳以前一直跟着打工的父母在外地,转了几次学,学习成绩不好,她害怕老师和同学们嫌弃她,希望老师多费心.”游老师说:“小芳是我的学生,我会尽心去教的.只要她肯努力,踏实学,认真做事,就是好学生.”在洪老师有针对性的帮助和指导下,小芳进步很快,初中毕业时以优异成绩考上了高中.

洪老师很注重对自己的教育教学成败进行反思总结.她的教育随笔《我的表扬何以会成为学生的压力》《如何让给文言文不再枯燥难学》《如何让学生在青春期不恐慌》《班主任怎样才能赢得科任教师的支持》相继获奖,大家都说她是名副其实的好老师.

问题:

请结合材料,从教师职业道德的角度,评析洪老师的行为?(14分)

31.

洪老师的教育行为符合教师职业道德的相关要求,值得肯定.

首先,洪老师的行为体现了关爱学生.关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生.对学生严慈相济,做学生良师益友。保护学生安全,关心学生健康,维护学生权益。洪老师不仅让学生在自己家住,给学生垫付伙食费,同时在学生需要保护的时候,奋不顾身的保护学生并教给学生防身术等,都体现了其关爱学生的职业道德。

其次,洪老师的行为体现了教书育人.教书育人要求教师在工作中遵循教育规律,实施素质教育。循循善诱,诲人不倦,因材施教.培养学生良好品行,激发学生创作精神,促进

学生全面发展,不以分数作为评价学生的唯一标准.洪老师不从以分数来看待学生小芳,而是尽心尽力地教授小芳,使得学生小芳在学业上取得了不小的突破,体现了作为教师应有的教书育人职业道德.

再次,洪老师的行为体现了终身学习.终身学习要求教师崇尚科学精神,树立终身学习理念,拓宽知识视野,更新知识结构.潜心钻研业务,勇于探索创新,不断提高专业素养和教育教学水平.洪老师积极总结自己的教学经验,通过教育随笔反思自己的教学成果,不断探索创新,体现了作为教师应当终身学习的职业道德.

总之,洪老师的行为体现了崇高的教师职业道德规范.这种精神值得大力弘扬,需要每个老师学习,

32. 材料

传统戏曲表现为两种形态,一种存在于民间,称为民间戏曲.另一种是文人在民间戏曲的基础上,不断丰富其表现手段,具有了较高的审美和审美价值而形成的戏曲艺术.而戏曲现代化,更多的是指戏曲艺术的现代化.

在戏曲现代化的过程中,人们把注意力过多地集中在戏曲现代题材和思想内容的表现上,而忽视了戏曲艺术作为一种艺术样式所具有的本质特征.现在生活题材当然是现代戏曲艺术应该表现的内容之一,甚至是重要的内容之一,但通过古代生活题材同样也可以反映当代人的思想意识和精神生活.戏剧理论家张庚先生对此有明确的认识,认为戏曲现代化的重心就是如何“以中国人的审美标准和方式,表现现代生活与现代意识”.“在历史剧中贯穿着当时的时代精神”.所以也不一定只有描写当代生活的戏才配成为现代化的戏曲,现代人写的历史剧一样也能成为很好的现代戏.而另一方面,戏曲艺术之所以成为戏曲艺术,在于它独特的戏曲表达形式,也就是说不在于其表达的思想内容是什么,而在于其如何表达这些思想内容.戏曲艺术的审美价值就在于其可以反复欣赏的独特的形式美,是形式与内容两者和谐,有机的统一.作为一种古老的传统艺术,戏曲的形式尤为重要,而时下的戏曲现代化虽在“形式美”上做了一些尝试,但力度显见不足,也缺乏系统性,而且过度强调对现代生活的反映.这正是戏曲艺术现代化的主要困境所在.

戏曲是一种大众艺术,它的根脉在民间,戏曲艺术的每次左展,繁荣,民间大众都发挥了积极的作用.然而,反观当代有一种越来越不尊重和漠视民间的趋势,当然,民间戏曲决不会因为我们忽视她而自动消亡.更因为它与民间的生活息息相关.人们会发现,某些民间戏曲在追求其现代转型的道路上走得更远更稳,在一些地区,它甚至已经融进了人们的现代精神文化生活,成为他们文化生活中不可或缺的一部分.我们有充分的理由相信,这也会是实现传统戏曲现代转型的一把钥匙.

(摘编自刘祯、《毛忠中国戏曲的现代转型与本质回归》)

问题:

(1) 戏曲现代化过程中应重点关注哪两个方面?请结合文本,简要说明。(4分)

(2) 文章认为应如何走出戏曲艺术现代化的困境?请简要分析。(10分)

32.

第(1)问

①如何表现现代生活与现代意识; 2分

②、如何在历史剧中贯穿时代精神。 2 分

第 (2) 问

要走出困境. 戏曲创作来源于民间. 来源于广大民众. 3 分 戏曲的发展和推广要走向民间. 要符合民众的审美标准, 3 分. 戏曲的内容上要充分融入人们的现代化精神文化生活, 成为 文化生活中不可或缺的一部分。 4 分.

三、写作题(本大题 1 题, 50 分)

33. 两读下面的材料, 按照要求作文.

这个世界上有很多生活, 如果命运将推向任何一种, 都别奇怪, 别怨天尤人, 它并没有剥夺你幸福的权利. 在任何一种生活里, 我们都能找到属于自己的幸福.

根据材料所引发的思考和感悟. 写一篇论文.

要求: 角度自选, 立意自定. 标题自拟. 不少于 1000 字.

33.

一等 (50-38) 紧密围绕教育背景、教师身份写作, 立意切合“教师要引导学生树立正确的挫折观 ” “坦然接受生活 (或学习) 的挫折” “享受做教师的幸福” 等题意, 中心突出, 内容充实. 情真意切. 结构严谨, 文体明确. 语言优美, 引经据典. 字体优美; (教育学 . 心理学. 教师职业素养, 结合教育场景. 学生心理, 站在教育事业发展、教育体制改革的维度书写)

二等 (37-25) 站在教师立场思考主题. 中心符合“在简单的生活中发现美好” 等角度, 站在教师立场思考主题, 中心符合题意、中心明确, 内容较充实、感情真实、结构完整、文体突出、语言通畅. 字迹清楚; (符合教师的职业 素养. 稍微联系理论和现实)

三等 (24-12) 站在普通个人角度, 围绕“经 历痛苦才能成功”, “平凡生活也有幸福” “幸福要自己去争取” “幸福, 从不抱怨开始” 等中心基本符合题意、基本明确, 内容单薄、感情基本真实. 结构基本完整, 文体基本符合、语言基本通畅、字迹潦草; (行文相对幼稚, 没有联系教师身份与教育发展, 仅谈人生道理)

四等 (11-0) 围绕“挫折使孩子奋进” “引导孩子要勇于战胜困难” “挫折也是一种美” 等角度, 或“三观” 观念错误. 中心偏离题意. 不明或立意不当、内容空洞、文体不明、矫揉造作、结构混乱、语病多、字迹难辨。(不具备作为教师的基本素质和辨别是非的能力, 基本写作能力欠缺)

(二) 写作硬性扣分项目

写作与文章相关的硬伤主要集中在内容残缺和语言表达基本功上, 主要几大硬性扣分项目有: 标题, 不写, 扣 5 分.

文章结尾: 不写, 字数多于 600 字, 扣 10 分; 少于 600 字, 残文 11 分以下。

语句错误: 2 个扣 1 分, 5 个扣 3 分, 多余 5 个, 语句错误降等. 降 12 分.